**Acceso (acceso.ku.edu)**

Unidad 7, Un paso más

El feminismo boliviano y latinoamericano

Global Street Art - Mujeres Creando - Art in the Streets – MOCAtv

00:08

*Radio: Radio Deseo.* Canción: *Me dicen la Clandestina. Yo soy la quiebra ley,*

*00:11*

*¡Clandestina! Boliviana, ¡clandestina! (Enciende tu libertad) ¡Ilegal!*

*00:28*

*Deseo 103 punto 3.*

*00:35*

*Hola, buenos días. Aquí estamos con el*

*00:37*

*Alto, sitio de Fresco que Kiza: rico, barato,*

*00:40*

*saludable y anti-imperialista.*

00:46

*Radio: Yo oigo mucho “que la mujer… y la mujer…” y se*

*00:49*

*habla tanto en abstracto, que hoy les he*

*00:51*

*preparado una nota para el día con mujeres-mujeres.*

01:01

Aquí estamos por Miraflores. Aquí ahora

01:04

les puedo mostrar, donde hacemos en las

01:06

noches, lo que grafiteamos entre todas las

01:08

chicas. Uno de los graffitis es: “Lo más triste que

01:11

tienen los pueblos son los usos y

01:14

costumbres”, “Mujeres Creando”. Y hacemos

01:17

así. De esa forma así

01:19

hacemos los grafitis.

01:27

*Mujeres Creando* es un espacio que ha

01:30

pensado la creatividad como un

01:33

instrumento de lucha. Y entonces nosotras

01:36

a medida que hemos ido creciendo como un

01:39

movimiento y como propuesta feminista,

01:42

hemos ido planteándonos diferentes

01:45

formas, diferentes estrategias de lucha y

01:49

una de ellas es el graffiti. Los grafitis

01:51

ya son parte de nuestra identidad.

01:54

Nosotras, en determinadas coyunturas,

01:57

tomamos las calles. Yo también

02:00

grafiteo en diferentes oportunidades, de

02:02

acuerdo también, a los momentos políticos

02:05

que vamos viviendo en nuestra sociedad

02:07

o a la necesidad que nuestro movimiento

02:09

tiene respecto a salir a la palestra

02:13

pública. [Música en la radio]

02:19

Yo paro en el lugar, ellas bajan, están grafiteando y

02:21

yo me quedo con el grupo que tenemos de los sprays

02:25

para grafitear, y a la vez, yo tengo que

02:29

estar a la mira para que la policía no

02:31

nos agarre, ni a María tampoco, ni tampoco me

02:34

decomise los sprays.

02:37

Entonces, también muchas mujeres por

02:39

ejemplo, que se acercaban a nosotras y se

02:41

acercaban al movimiento haciendo

02:43

referencia a estos grafitis: “yo he visto el

02:45

graffiti”, “yo he visto que han pintado

02:48

esto”, “yo me siento identificada con estos

02:51

graffitis”. Entonces eso de alguna manera

02:53

ha ido haciendo conocer al movimiento y

02:57

hacerlo más público. Me parece que los

03:00

graffitis han cumplido un papel muy

03:01

importante para visibilizar el

03:03

movimiento.

03:08

Nosotras tenemos algo que

03:13

decir.

03:14

No estamos repitiendo a cuatro teóricas

03:17

europeas. Tenemos algo que decir y además

03:19

lo decimos con colores, con cuerpos, con

03:22

frases, con vómitos y con todo lo demás.

03:24

Entonces hay que ensanchar, hay que

03:27

trabajar en todas las direcciones.

03:30

Nosotras no somos artistas, somos

03:33

agitadoras callejeras. Para nosotras el

03:36

trabajo manual, el trabajo creativo y el

03:39

trabajo intelectual valen lo mismo y son

03:42

tres partes de una misma cosa. No somos

03:45

activistas tampoco, porque no hacemos

03:47

cosas políticamente correctas. Nosotras

03:50

tenemos una posición teórica. Nosotras

03:53

tenemos algo que proponerle a nuestra

03:55

sociedad.

03:57

Y si trabajamos en la calle tampoco es

04:00

ni por moda ni por proselitismo.

04:03

Trabajamos en la calle porque la calle

04:05

es, en la sociedad latinoamericana, en la

04:09

sociedad boliviana, un escenario

04:11

histórico de revolución, revuelta y

04:15

cambio social.

This work is licensed under a   
[Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License](http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).Creative Commons License