**Acceso (acceso.ku.edu)**

Unidad 7, Almanaque

Arquitectura neoandina en Bolivia

Reportaje a Freddy Mamani

Andes y Amazonas

<https://youtu.be/ar6yh9hL8UQ>

(Suena música introductoria de fondo. El tono de la música cambia a algo más calmado al comienzo del vídeo.)

**Freddy Mamani Silvestre**: Pues yo cuando era de niño, iba incluso a la escuelita de mi pueblo una hora a pie, ¿no? Todas las mañanas, y regresaba por las tardes.

(La música de fondo continúa. Es música tradicional.)

**Narradora**: Arquitecto Aimara boliviano ha desarrollado su carrera enfocado en la construcción. Desde que era niño, y en sus vacaciones jugaba con los montes de ripio, cemento y arena con los que trabajaba su padre.

**Freddy Mamani Silvestre**: Justamente yo tengo una historia similar al presidente Evo Morales, donde yo iba pasteando mi ganado, halleando digamos, a las llamas y a las ovejas, y luego, junto a mis hermanos menores me iba con dirección al ganado donde hemos mandado. Yo me adelantaba, que sé yo, una… unos quince minutos a media hora más allá, y ahí teníamos un área donde jugábamos con la arcilla, con la piedra, con la tierra, con la vegetación, o sea, con la naturaleza. Y entonces teníamos sectorcitos donde hacíamos pequeñas ciudadelas. Eh… esos años pues nosotros no teníamos… juguetes… de plástico o de metal; sino teníamos juguetes de barro y piedra. Y entonces yo creo ha nacido la iniciativa de ser constructor desde… desde niñez, ¿no? Entonces siempre hemos sido una familia con… de constructores.

(Música tradicional de fondo.)

**Narradora**: El pequeño niño nacido en medio de las casas de paja y adobe del altiplano, constructor de siempre, trabajador empedernido, hoy se muestra ante el mundo como el nuevo referente de la arquitectura neo Andina.

**Freddy Mamani Silvestre**: Cuando yo estaba en tercero básico, cuando estudiado... estaba estudiando en el colegio de aplicación en Caracollo, donde un profesor de Estudios Sociales trabajaba en Radio Cóndor de… de Oruro. Justamente era mi profesor, y nos da exámenes a todo el curso donde en el último párrafo tenía una pregunta donde decía: De ni-, o, *de mayor, ¿qué quieres ser?* Ya entonces… yo les respondí: *Quiero ser ingeniero.* Y justo una… una señorita colocó: *Quiero ser doctora*, y justamente cuando se cogió digamos, los exámenes, el profesor se… se ha sentado hacia delante y revisa, ¿no?, los exámenes, las hojas, y al último dice: *A ver, que pase el ingeniero Freddy Mamani y la doctora Casilda.* Y no, pues los chicos pasamos al frente, y… nos ha felicitado y ha pedido un voto a todos mis compañeros, ¿no?, y… Un aplauso para todo… o sea, para los futuros profesionales, para Freddy y para Casilda así. Y tengo ese lindo recuerdo de que yo había soñado ser siempre ingeniero desde tercero básico, y justo nos felicita y les regaña a los demás, ¿no?, el profesor. Y tengo ese lindo recuerdo de niño.

(La música de fondo se renueva.)

**Narradora**: Pasó su adolescencia entre palas y escombros, y al terminar el cuartel empezó oficialmente a trabajar en la obra mientras compaginaba sus estudios de construcción civil en la UNSA. Su carrera profesional crecía como la espuma en paralelo, a los 30 ya era contratista, El rango más alto dentro del oficio.

**Freddy Mamani Silvestre**: Yo en sí, había llegado primera vez a la Paz, mi papá me trajo del campo a la ciudad, y Por primera vez había salido de mi pueblito a la Paz. Y recuerdo cuando tenía… qué sé yo… ya entrando a los seis años, entramos de la ceja donde eran pajonal un basural, digamos, el borde de la ceja. Y vi abajo, así como dibujos animados para mí, y yo le dije el primer grito que tuve a mi papá era: *Papi, me voy a llevar eses… eses edificios, esa autitos* decía, porque parecieran que eran chiquitos cuando yo he entrado. Entonces yo dije: *Si mi papá no me va a querer hacer llevar, por de oculto me lo voy a llevar, una casita, un autito de aquí.* Entramos ahí abajo y habían sido pues edificios, habían sido autos reales, y justo esta vez tenía seis años, entrando a seis años. Ese año me quedé en la Paz. Mi papá había acabado el bachillerato, y no sabía en qué trabajar. empezó a trabajar en la construcción ese año, y alguna vez me llevó digamos, a trabajar. Fui, ¿no?, A acompañar a mi papá, pero siempre la ayudaba a llevar… a jugar, tal vez yo, yo no recuerdo muy bien, pero sí jugaba con el cemento, con el yeso, con la arena… todo eso entonces.

(Se reanuda la música tradicional de fondo.)

**Narradora**: De albañil se interesó por dar un paso más adelante, y terminó estudiando ingeniería, construcción y recientemente arquitectura.

**Freddy Mamani Silvestre**: Desde que me titularon en la facultad de tecnología, siempre he visto, digamos, una discriminación incluso en nuestras universidades. Como Facultad de tecnología, Nos sentíamos discriminados, ya estando en la Universidad, porque supuestamente los que estudian en la Facultad de tecnología eran los peores. Entonces dije yo: *Tengo que innovar una nueva tendencia arquitectónica que revalorice nuestra identidad, que se adecue, digamos, lo que yo voy a innovar, a ese espacio donde se encuentra vacío.* No critico las otras tendencias arquitectónicas, sino más bien estoy introduciendo ese vacío que había. Entonces dije: *Tengo que rescatar nuestra identidad, ¿pero de qué manera?* Yo he visto que Tiahuanaco Por ejemplo, en las universidades no investigamos a fondo, sino más horarios, más materias nos dan para investigar arquitectura del extranjero. ya entonces yo dije: *¿Por qué no puedo recuperar esas iconografías, esos diseños geométricos de… de Tiahuanaco, aplicar en las obras que yo voy a realizar?* En fachadas, en interiores, y luego ya lo he pasmado, pero faltaba el otro elemento de darle color, vida a la Ciudad Del Alto.

(Se reanuda la música tradicional.)

**Narradora**: Un pequeño lápiz y un papel cualquiera han sido suficientes para plasmar y proyectar los bellos Palacios salteños, la tierra, la arena, el cemento, la loza, el yeso, los múltiples colores de las pinturas; la pala y el pico son parte de su vida.

**Freddy Mamani Silvestre**: Justo en el año 2002, empieza la obra, en obra gruesa, ¿no? Y en el 2005 concluyo digamos, esta, mi primera obra. Y justo el 2003 existe la Guerra del Gas, donde nosotros andamos construyendo todo eso, y ha habido una matanza en la Juan Pablo Segundo, ha habido… ha corrido bastante piedra en las fachadas, nos han arrojado... Entonces yo, un poquito con bronca dije: ¿*Por qué no puedo hacer mi arquitectura como una reivindicación social, económica, cultural?* Porque para mí ha sido una gran oportunidad, digamos, de que Evo Morales ha entrado a la presidencia, y también ha generado bastante economía, y pues esta arquitectura también ha trascendido desde esos tiempos, ¿no? Hasta ahorita ya lleva más de una década, y me parece interesante, y esta arquitectura ha sido un aporte incluso… a la cultura, al turismo en la Ciudad Del Alto.

(Se reanuda la música tradicional.)

**Narradora**: El término *solets,* la arquitectura Andina como prefiere que se la denomine, en lugar de otros términos que considera despectivos o inapropiados como *cholet* o *coetillo,* decora el árido paisaje Del Alto como motas de colores que sobresalen entre el estético de la urbe.

**Freddy Mamani Silvestre**: Los *cholets* me parece un término peyorativo, despectivo. Yo la he bautizado como una arquitectura Andina de la Ciudad de El alto o de Bolivia, ¿no? Pero es una arquitectura Andina que recuperan iconografías andinas de tiahuanaco, y los textil, los colores de los textiles. Pero el término *cholet* ya es más conocido a nivel interinternacional. ¿Por qué te digo esto? Porque generalmente nos visitan a diario turistas, periodistas extranjeros, y pues este término supuestamente han funcionado, dice de un término *cholo* y *chalet*, pero nunca ha habido un término *cholo* en Bolivia. Ya eso sí ha habido *chola*, ¿no? Yo también me siento orgulloso de mi madre que es *chola*, lleva pollera, y junto a mis hermanos también, o a mis hermanitos menores, mi madre siempre los ha cargado en aguayo, ¿no? Entonces eso no… no me avergüenza, digamos. Sí, yo me siento orgulloso de mi madre pero el término *cholo* no me cae tan bien. Pero a ver, de aquí a un tiempo vamos a ver hasta dónde vamos con ese término.

(Se reanuda la música tradicional.)

**Narradora**: Para Mamani, Tiahuanaco es el principio, la esencia de cada una de sus obras, que logra comunicarse con otros referentes modernos del mundo global. En sus diseños, fácilmente se abrazan el pasado vivido con el futuro por vivir.

**Freddy Mamani Silvestre**: La cosmovisión Andina, yo estoy defendiendo bastante porque estoy rescatando, ¿no? Como decimos, esa cosmovisión Andina… en la arquitectura que yo estoy realizando. Ya son… una cosmovisión que las aplico en la estructura gruesa, en las decoraciones exteriores, interiores, incluso en la pintura. Entonces se complementa. Por ejemplo, yo me siento orgulloso de promover esta arquitectura, porque países vecinos, por ejemplo, nos quieren robar la música, nuestra danza, y ahora por qué no decir, nuestra arquitectura, ¿no? Y entonces, como te digo, es un aporte potencial en la Ciudad Del Alto, y por qué no decir, en el país nuestra arquitectura.

(Continúa la música tradicional de fondo.)

**Narradora**: La arquitectura Andina, con su combinación de colores, diseños andinos y originalidad de cada dueño de casa que le adhiere algo suyo, ya se volvió parte de la identidad de la Ciudad Del Alto. Freddy Mamani reitera que dos de sus principales inspiraciones son las formas geométricas de la cultura Tiahuanacota, y la policromía de colores en los tejidos del altiplano.

(El volumen de la música va disminuyendo.)

**Freddy Mamani Silvestre**: Siento una sensación de que estoy aportando a mi sociedad, a mi cultura, a mi país con el talento que tengo, ¿no? Y eso Me parece… o sea, me siento satisfecho de que estoy trabajando en bien de la sociedad, en bien de… de mejorar, digamos, una ciudad considerada la más pobre, la más delincuencial. Pero en cambio no es así, no. En El Alto vivimos hombres y mujeres bastante trabajadores que hemos migrado a diferentes ciudades incluso del país.

(Se reanuda la música tradicional mezclada con moderna, esta vez más intensa.)

**Narradora**: Sin embargo, a sus 42 años ya ha levantado más de 60 obras en El Alto, su lugar de residencia en donde ha sido reconocido por la denominada arquitectura Andina; una incipiente definición del propio Mamani, marcada por la presencia de colores llamativos y elementos geométricos tomados de la cultura Tiahuanaco, antecedentes del imperio Inca.

(Continúa la música tradicional mezclada con moderna.)